



Guía para cantantes y artistas en vía pública.

Atmósfera e Identidad



- Arte Callejero
- Identidad
- Participación

FINANCIAMIENTO:



Aportes de los BIDs de acuerdo a su recaudación por el pago del aporte y gestionados por Liverpool BID Company

ORGANIZACIÓN:

Liverpool BID Company



REGIÓN:

Liverpool



PAÍS:

Reino Unido

AÑO:

actualmente vigente.

RESUMEN

Reconoce el vital papel que juegan los músicos en la ciudad y se decide respaldarlo. El Ayuntamiento de Liverpool confía que si bien la mayoría de las quejas sobre la música callejera se aplican a un pequeño número de artistas y generalmente se relacionan con los niveles de ruido (volumen), ubicación, actuaciones repetitivas u obstrucción, cualquier conflicto puede resolverse si músicos callejeros, empresas locales, funcionarios del consejo, autoridades, agencias y miembros de la el público participan en un diálogo constructivo, compromiso y cooperación. Por ello, se acuerda una guía para especificar los límites de las prácticas de música callejera que favorezcan su desarrollo sin entorpecer a los vecinos y los negocios.

Liverpool
City Council

CONTEXTO

El Ayuntamiento de Liverpool identifica que la mayoría de las quejas sobre la música callejera, se refieren a un pequeño número de artistas y se relacionan a niveles de ruido (volumen), ubicación, actuaciones repetitivas u obstrucción de la circulación. Si embargo, esta entidad confía que cualquier conflicto puede resolverse mediante en dialogo entre los actores involucrados.

OBJETIVO

Prevenir conflictos y apoyar tanto a músicos callejeros como a todos los actores del distrito comercial.

ACCIONES

- Organizar sesiones participativas con todos los actores involucrados.
- Construir consensos sobre los contenidos de la guía.
- Publicar y difundir la guía de buenas prácticas en el distrito.

GUIDE TO BUSKING



IN LIVERPOOL

RESULTADOS

- Disminución de conflictos entre actores en relación a la música callejera.
- Mantención de un aspecto propio de la identidad de Liverpool, ciudad reconocida por la UNESCO como Ciudad de la Música.
- Se considera la primera guía de este tipo en el Reino Unido, marcando un precedente a nivel nacional.

APRENDIZAJES

- Esta práctica enseña respecto a la importancia de establecer marcos para la acción que prevengan y se anticipen a posibles conflictos.
- Importancia de procesos participativos para los acuerdos.
- Para descargar la guía: https://liverpoolbidcompany.com/wp-content/uploads/2023/07/buskers_guide_liverpool.pdf



WEBSITES:

<https://liverpoolbidcompany.com/>



PROTOCOLO PROBLEMA IDENTIFICADO



PASO 01

La persona o negocio afectado por el músico debe acercarse y conversar directamente con él sobre el problema.

👉 Si se resuelve: no se toman más medidas.

👉 Si NO se resuelve: continuar al paso siguiente.

PASO 02

Si no se puede alcanzar una posición de compromiso y el problema persiste, la persona afectada debe contactar al Ayuntamiento de Liverpool

☎ 0151 233 3000/1

👉 Si se resuelve: no se toman más medidas.

👉 Si NO se resuelve: continuar al paso siguiente.

PASO 03

Si el funcionario del ayuntamiento considera que el problema no puede resolverse de forma amistosa, se derivará al departamento correspondiente.

👉 Si se resuelve: no se toman más medidas.

👉 Si NO se resuelve: continuar al paso siguiente.

PASO 04

Si el problema persiste, se tomarán medidas de cumplimiento de acuerdo con las políticas y directrices del Ayuntamiento de Liverpool.

👉 Si se resuelve: no se toman más medidas.